

***POSPNET***

---

**KSIĘGA ZNAKU**



## KSIĘGA ZNAKU

- 1** Siatka modułowa
- 2** Zasada konstrukcji
- 3** Pole ochronne
- 4** Kolorystyka firmowa
- 5** Typografia firmowa
- 6** Wersja monochromatyczna i achromatyczna
- 7** Zestawienie z tłem
- 8** Minimalny rozmiar oraz wersja skrócona
- 9** Niedopuszczalne transformacje

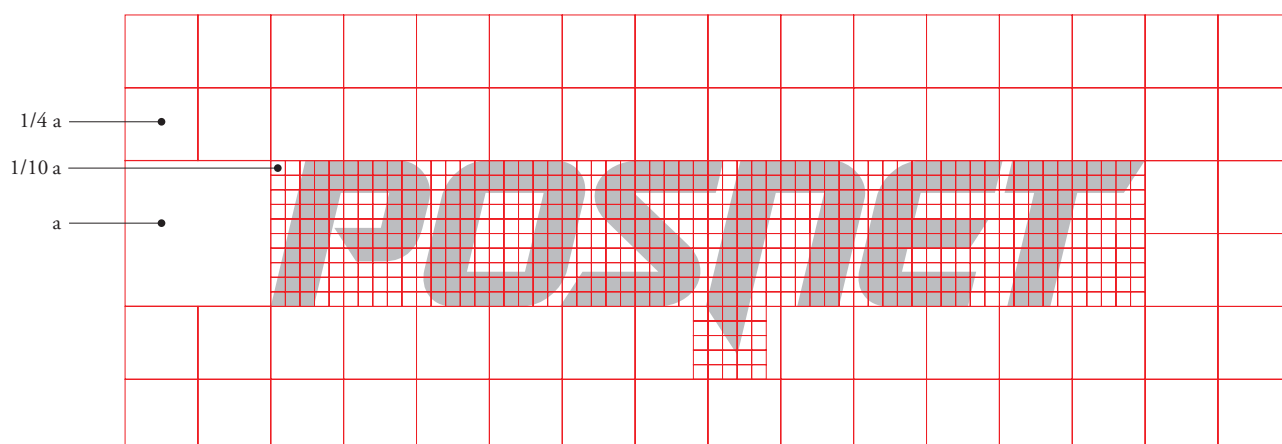


## Siatka modułowa

---



Siatka modułowa określa podstawowe proporcje i wielkości w budowie znaku graficznego. Stosowana jest w przypadku odwzorowania znaku na powierzchniach wielkoformatowych (np. na muralach), gdzie zastosowanie wersji elektronicznej nie jest możliwe. Modułem konstrukcyjnym jest kwadrat o boku równym wysokości litery P.







---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera



---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera





---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera



---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera



---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera



---

Poszczególne litery znaku z widocznymi węzłami krzywych Béziera

## Zasada konstrukcji

---

Forma podstawowa:



Forma uzupełniająca:



Wyznaczanie wielkości apli w formie podstawowej znaku:



## Pole ochronne - forma podstawowa

---

Pole ochronne definiuje obszar wokół znaku, w którym nie może się pojawić żadna inna forma graficzna czy tekstowa. Do jego wyznaczenia służy moduł konstrukcyjny o rozmiarze równym wysokości litery P.



## Pole ochronne - forma uzupełniająca

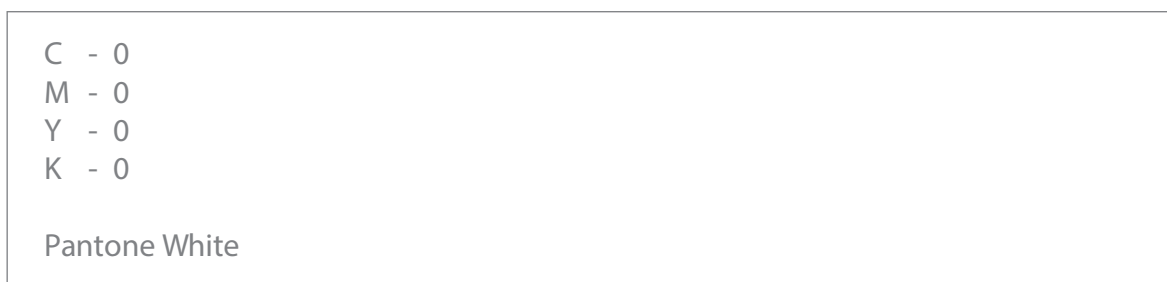
---

Do wyznaczenia pola ochronnego formy uzupełniającej logotypu (wersji typograficznej), służy moduł konstrukcyjny o rozmiarze równym wysokości litery P.



## Kolorystyka firmowa - Logotyp

---





## Kolorystyka firmowa - Typografia

---

C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 60

Pantone Cool Grey 10 C

C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 100

Pantone Black 4 C

C - 0  
M - 100  
Y - 100  
K - 0

Pantone 1795 C

## Typografia firmowa

---

Myriad PRO jest podstawowym krojem pisma dla wszystkich publikacji POSNET. Dla zachowania spójności i konsekwencji graficznej identyfikacji, zaleca się stosowanie wskazanego kroju pisma. Typografia nie może być rozciągana lub zniekształcana w jakikolwiek sposób.

Aa

### Myriad Pro Regular

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnñoópqrsśtuvwxyzźź  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,

---

### Myriad Pro Semibold

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnñoópqrsśtuvwxyzźź  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,

---

### Myriad Pro Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnñoópqrsśtuvwxyzźź  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,

## Typografia firmowa

---

### Myriad Pro Condensed

AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź  
1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,

---

### Myriad Pro Bold Condensed

**AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ**  
**aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź**  
**1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,**

---

### Myriad Pro Italic

*AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ*  
*aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź*  
*1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,*

---

### Myriad Pro Semibold Italic

***AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ***  
***aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź***  
***1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,***

---

### Myriad Pro Bold Italic

***AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ***  
***aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź***  
***1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,***

---

### Myriad Pro Condensed Italic

*AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ*  
*aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź*  
*1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,*

---

### Myriad Pro Bold Condensed Italic

***AĀBCĆDEĚFGHIJKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹŻ***  
***aąbcćdeęfghijklłmnńoópqrśstuvwxyzźź***  
***1234567890!@#\$%^&\*()\_+={[]?<>";':.,***

## Wersja monochromatyczna i achromatyczna - forma podstawowa

---

Wersja monochromatyczna:



C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 100

Pantone Black 4 C

Wersja achromatyczna:



C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 100

Pantone Black 4 C

**Wersja monochromatyczna i achromatyczna - forma uzupełniająca**

---

Wersja monochromatyczna:

**POSPNET**

C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 100

Pantone Black 4 C

Wersja achromatyczna:

**POSPNET**

C - 0  
M - 0  
Y - 0  
K - 100

Pantone Black 4 C

## Zestawienie z tłem - forma podstawowa

---



Formę podstawową znaku najlepiej stosować na białym lub bardzo jasnym tle.



Formę podstawową znaku stosujemy na wzorzystych powierzchniach. Należy zwrócić szczególną uwagę na kolor elementów wzoru występujących w bezpośredniej bliskości znaku. Niedopuszczalne jest stosowanie podstawowej formy znaku na czerwonych elementach. Wzór tła musi być na tyle drobny, aby nie zaburzał formy znaku.



Formę podstawową znaku stosujemy na jednolitych powierzchniach. Należy zwrócić szczególną uwagę na kolor tła, tak aby silnie kontrastował ze znakiem.



Formę podstawową znaku stosujemy na kolorowych fotografiach. Należy zwrócić szczególną uwagę na kolory występujące w bezpośredniej bliskości znaku. Niedopuszczalne jest stosowanie podstawowej formy znaku na czerwonych elementach.



Achromatyczną formę podstawową znaku stosujemy w publikacjach czarno-białych. Należy zwrócić szczególną uwagę na jasność elementów występujących w bezpośredniej bliskości znaku. Niedopuszczalne jest stosowanie archromatycznej formy podstawowej znaku na bardzo ciemnych tłach. Znak nie występuje w wersji negatywowej (czarny napis, białe tło).

## Zestawienie z tłem - forma uzupełniająca

---



Formę uzupełniającą znaku dobrze stosować na białym lub bardzo jasnym tle.



Formę uzupełniającą znaku najlepiej stosować na firmowej czerwieni.



Achromatyczną formę uzupełniającą znaku stosujemy w publikacjach czarno- białych. W tej formie znak posiada dwie wersje: do zasotowań na białym i na czarnym tle.



Formę uzupełniającą znaku można stosować na szarym tle - maksymalne nasycenie czerni 20%.



Achromatyczną formę uzupełniającą znaku można stosować na jednolitych ciemnych tkaninach.

## Minimalny rozmiar - forma podstawowa i skrócona wersja formy podstawowej

---

W przypadku, gdy znak musi być mniejszy niż 12mm dopuszcza się stosowanie skróconej wersji składającej się tylko z pierwszej litery logotypu. Do wyznaczenia pola ochronnego tak powstałego znaku służy moduł konstrukcyjny o rozmiarze równym wysokości litery P.

Minimalna wielkość:



↔ 12 mm

Minimalna wielkość wersji skróconej:

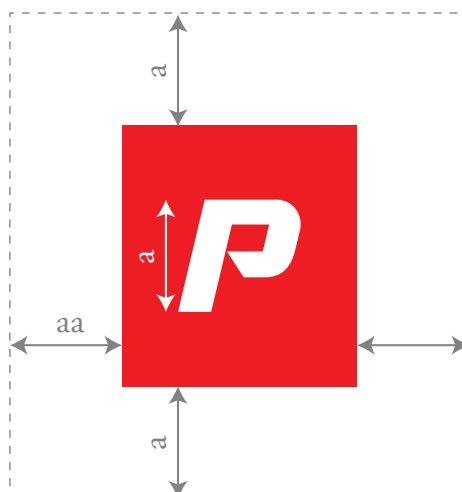
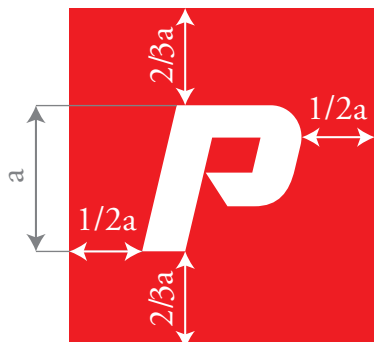


↔ 4 mm

## Skrócona wersja formy podstawowej - konstrukcja

---

Wyznaczanie wielkości apli w formie skróconej znaku: Pole ochronne:





## Minimalny rozmiar - forma uzupełniająca i skrócona wersja formy uzupełniającej

---

W przypadku, gdy znak musi być mniejszy niż 10mm dopuszcza się stosowanie skróconej wersji składającej się tylko z pierwszej litery logotypu. Do wyznaczenia pola ochronnego tak powstałego znaku służy moduł konstrukcyjny o rozmiarze równym wysokości litery P.

Minimalna wielkość:

**POSNET**

←→ 10 mm

Minimalna wielkość wersji skróconej:

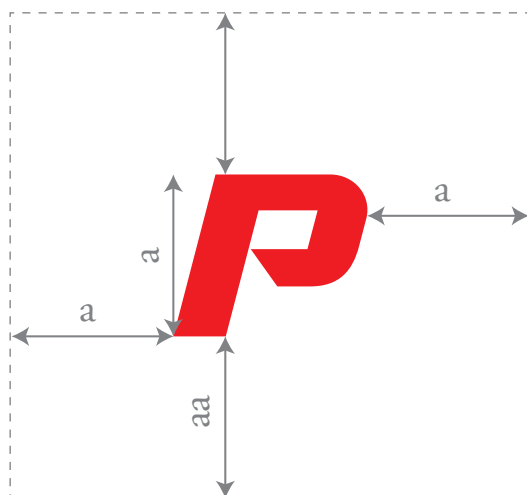
**P**

↔ 2 mm

## Skrócona wersja formy uzupełniającej - konstrukcja

---

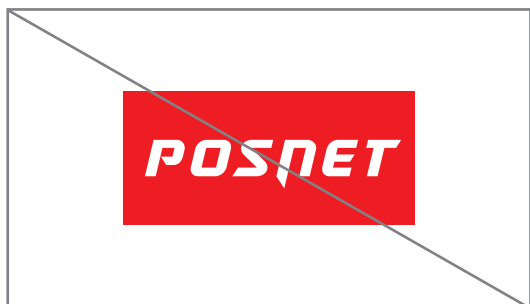
Minimalna wielkość:



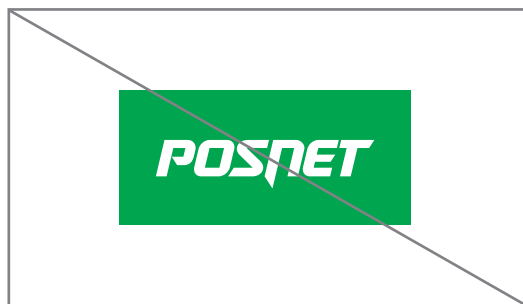
## Niedopuszczalne transformacje - forma podstawowa

---

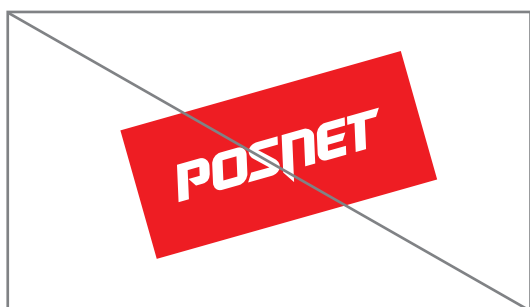
NIE zmieniaj odstępów między znakami



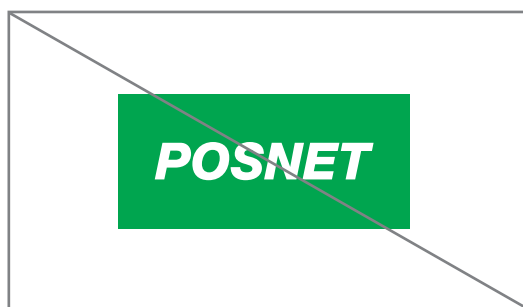
NIE zmieniaj kolorystyki



NIE umieszczaj logotypu ukośnie



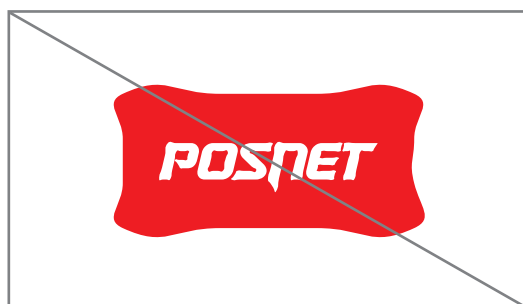
NIE zmieniaj kroju pisma użytego w znaku



NIE umieszczaj znaku na tłach o podobnej do logotypu barwie



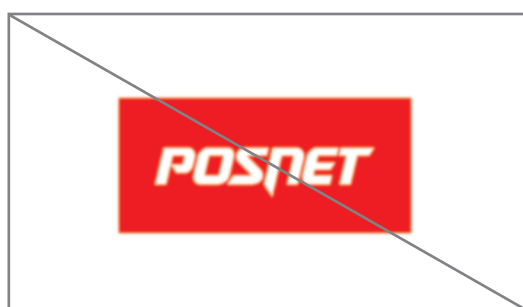
NIE zniekształcaj logotypu



NIE twórz wersji negatywowych



NIE używaj znaku o niedostosowanej rozdzielczości



## Niedopuszczalne transformacje - forma uzupełniająca

---

NIE zmieniaj odstępów między znakami



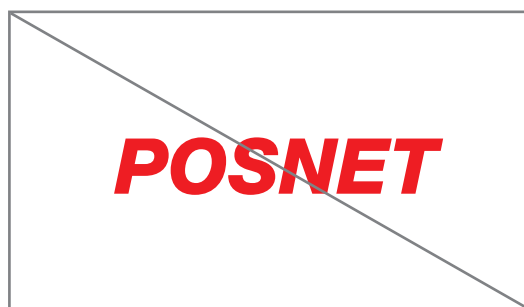
NIE zmieniaj kolorystyki



NIE umieszczaj logotypu ukośnie



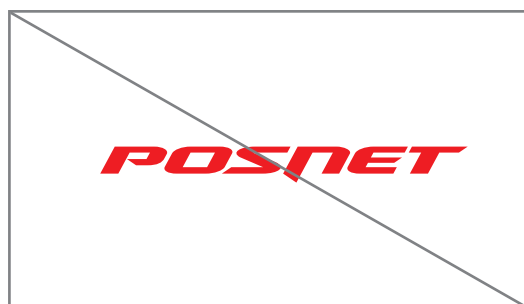
NIE zmieniaj kroju pisma użytego w znaku



NIE używaj znaku na wzorzystych tłach



NIE zniekształcaj logotypu



NIE używaj efektu podcienia



NIE używaj znaku o niedostosowanej rozdzielczości



